

Sei Solo

SEN YALNIZSIN / YALNIZ OL

2020

PROJE GELİŞTİRİCİ

KLASİK KEYİFLER MÜZİK DERNEĞİ,
CHAMBER MUSIC EXCHANGE, ADA KLASİK

SANAT DİREKTÖRÜ

ELLEN JEWETT

DANIŞMANLAR

MEHMET GÖKHAN BAĞCI, ONUR TÜRKMEN,
İKLİM TAMKAN, HÜSAM SÜLEYMANGİL

SES MÜHENDİSİ

KIVILCIM KONCA

ORGANİZASYON & PRODÜKSİYON

ÜÇHAN SANAT PRODÜKSİYON

KAYIT

ADA MÜZİK STÜDYOSU

CD 1

İDİL ÖZKAN
CAN KAZAZ
ALICAN ÇAMCI
AIDA SHIRAZI
HAKKI CENGİZ EREN
SENAY UĞURLU

CD 2

MERT KOCADAYI
MERT MORALI
CAMILIO MENDEZ
ENGİN DAĞLIK
CAN BİLİR
DİDEM COŞKUNSEVEN

CD 1

Viyolonsel/Cello

- 1 PASSAGE TO GHOSTLAND 8:55
Eser: İdil Özkan / Viyolonsel: Poyraz Baltacıgil
- 2 SOME MELODIES 6:31
Eser: Can Kazaz / Viyolonsel: Mehmet Gökhan Bağcı
- 3 GALANTERIE REDUX 8:17
Eser: Alican Çamcı / Viyolonsel: Dorukhan Doruk
- 4 LATENT 8:27
Eser: Aida Shirazi / Viyolonsel: Dorukhan Doruk
- 5 ANAMNESIS 10:16
Eser: Hakkı Cengiz Eren / Viyolonsel: Poyraz Baltacıgil
- 6 THIS FEELING OF DÉJÀ VU 6:26
Eser: Senay Uğurlu / Viyolonsel: Mehmet Gökhan Bağcı

TOPLAM: 39:55

CD 2

Keman/Violin

- 1 NON WHISPERING 6:02
Eser: Mert Kocadayı | Keman: Muhammedjan Sharipov
- 2 ECONOMIC OFFERING 9:31
Eser: Mert Moralı | Keman: Kerem Tuncer
- 3 5 FRAGMENTS FOR VOCALIZING VIOLINIST 7:28
Eser: Camilio Mendez | Keman: Ayşen Ulucan
- 4 NEARBY 5:32
Eser: Engin Dağlık | Keman: Muhammedjan Sharipov
- 5 EPHEMERAL QUALIA 7:30
Eser: Can Bilir | Keman: Kerem Tuncer
- 6 WHAT MAKES AN OCEAN 4:34
Eser: Didem Coşkunseven | Keman: Ayşen Ulucan

TOPLAM: 39:57

Sei Solo

Sei Solo 2020 projesi ismini Johann Sebastian Bach'ın 1720 tarihli solo keman için yazdığı eserlerin kapağındaki el yazısı "Sei Solo" teriminden alır. Bu anıtsal 6 bestelik set "Sei Solo Violino senza Basso Accomagnato" (solo keman için eşliksiz) olarak adlandırılmış ve daha çok 6 parçaya verilmiş bir isim gibi görünüyor.

Ancak doğru İtalyanca gramer ile 6 beste Sei Soli olarak yazılmış olmalıydı. Sei Solo, İtalyanca'da "Sen Yalnızsın" Almanca'da ise "Yalnız Ol" anlamlarına geliyor. Yaşamı ve sanatında bilmecelere geniş yer vermiş olan J.S. Bach'ın böylesi bir kelime oyunuyla, 7 çocuğunun annesi ilk eşinin 1720 yılındaki ölümüne bir gönderme yaptığı düşünülebilir.

6 viyolonsel eserinin orijinal el yazmaları bulunamadığından bunların tam olarak ne zaman yazıldığını kesin olarak bilemiyoruz. Ancak J.S. Bach'ın büyük ihtimalle bu yapıtları benzer zamanlarda, Köthen Prensiği Sarayı'ndaki müzik direktörlüğü sırasında yazmış olduğu düşünülüyor.

2020 Mart ayında Covid pandemisi patladığında, **Klasik Keyifler 10**. Kapadokya Yaz Müzik Festivalinin hazırlıkları içersindeydi. Hazırlıklar arasında Bach'ın bu eserlerinin 300. yılını kutlama planları da vardı. Karantınalar başlayıp konser ve performans hayatı aniden durunca bu 'Yalnız Ol' kavramı yeni bir anlam kazandı. Performans projeleri geliştirmeye kendini adanmış bir STK olarak Klasik Keyifler, bu koşullarda genç müzisyenlerin hem ekonomik hem de yaratıcı desteklere olan ihtiyacını görebildi.

Yıllardır Kapadokya'da besteciler ve icracılar için atölyeler organize eden Klasik Keyifler kendisini Türkiye'nin oda müziği ve yeni müzik alanında ispatlamış kurumlardan bir tanesi. Bu geçmiş tecrübesi ile daha önce '**Besteciler Kazanı**' atölyelerine katılmış 12 genç besteciden J.S. Bach'ın solo eserlerinden ve içinde yaşadıkları durumdan esinlenen 5-7 dakikalık besteler yazmaları istendi.

Bu besteciler yine geçmişte Klasik Keyifler atölyelerine katılmış Türkiye'nin en iyilerinden 6 yorumcu ile eşleştirildi. Bu 18 katılımcı bu günlerde dünyanın her tarafında Mozarteum, Harvard, University of California at Berkeley and Davis, Stanford, Berklee College of Music, Cornell, University of Chicago, the Barenboim Institute, ITÜ-MİAM, Bilkent Üniversitesi, Bilgi Üniversitesi, Mimar Sinan Konservatuarı ve Boğaziçi Üniversitesi gibi en mühim ve prestijli müzik kurumlarında ve üniversitelerinde okuyan, çalan, ders veren müzisyenler.

"Sei Solo 2020" projesi Bilkent Üniversitesi öğretim üyesi, besteci **Onur Türkmen** işbirliği içinde **Klasik Keyifler Müzik Derneği**'nin kurucusu, ve eş-sanat direktörü kemancı **Ellen Jewett** tarafından yaratılmıştır. Organizasyonlar **Üçan Sanat Prodüksiyon**, görsel tasarımlar ise **İkiFikir İletişim** tarafından üstlenilirken, kayıt ve prodüksiyon süreci **Ada Müzik** ve **İklim Tamkan**'ın değerli destekleriyle gerçekleştirildi.

KLASİK KEYİFLER



Klasik Keyifler 2008 yılında kemancı Ellen Jewett ve tarihçi-rehber Hüsam Süleymangil tarafından başlatıldı. Oda müziği ve turizm dünyalarını biraraya getirerek Türkiye'nin benzersiz tarihi ve arkeolojik mekanlarda konserler düzenlemek üzerine amaçlandı. Müzikal etkinlikleri mağaralarda bezirhanelerde, oturma odalarında, yeraltı müzelerinde, kasaba meydanlarında, hervansaraylarda, Selçuklu hastahanelerinde, Bizans kiliselerinde ve manastırlarında, Osmanlı medreselerinde ve sanat galerilerinde gerçekleştirilen Klasik Keyifler, 2011 yılında kâr amacı gütmeyen resmi bir dernek olarak projelerini sürdürdü. Uluslararası Kapadokya Müzik Festivali ve Şirince Müzik Köyü başta olmak üzere Ankara, İstanbul ve Ege kıyılarında konserler ve atölyeler düzenledi. Klasik Keyifler danışmanları arasında Türk ve uluslararası sanatçılar ve akademisyenler yer almaktadır. 2017 yılında çellist Mehmet Gökhan Bağcı ortak sanat yönetmeni olarak katıldı. Klasik Keyifler projeleri ABD menşeli bir kâr amacı gütmeyen STK olan "Chamber Music Exchange" tarafından da desteklenmektedir.

BESTECİLER KAZANI

Besteciler Kazanı, **Kapadokya Müzik Festivali** dahilinde tekrarlanan bir atölyenin ismidir ve genç bestecilere, yetkin bestecilerin seminer ve derslerine katılarak eserlerini geliştirme ve yeni fikirler keşfetme imkanı sunar. Bunun yanı sıra Besteciler Kazanı, çağdaş müzik bestecilerinin eserlerini Kapadokya'nın büyüklü mekanlarında çağdaş müziğe kendini adanmış usta müzisyenler tarafından icra edilmesini sağlar. Deneyselliğin teşvik edildiği bu platformda birçok kompozisyon programından farklı olarak genç besteciler çağdaş batı müziğinin yanı sıra Geleneksel Klasik Türk Müziği ve elektronik müzik alanlarında da bilgi edinebilirler. Kapadokya mekan olarak İpek Yolu'nun tarihi bağlantı noktasında bulunmaktadır. Dolayısıyla hem çağdaş müzik ve batı kompozisyon kültürüne hem de doğunun müzikal geleneklerine yakın durur. Geleneksel müzikleri çağdaş müzikle veya doğu geleneklerini batı gelenekleriyle sentezlemek gibi heyecan verici yeni trendleri keşfetmek için doğal olarak çok uygun bir ortam oluşturur. Besteciler Kazanı programına katılanlar üzerlerinde çalıştıkları eserleri profesyonel icracılarla deneyimleyip son düzeltmelerini yaptıktan sonra Kapadokya'nın tarihi mekanlarında yapılan konserlerle seslendirilmesine tanık olmanın yanı sıra portfolyolarına ekleyebilecekleri profesyonel ses/video kayıtlarına sahip olurlar. Besteciler Kazanı programı, bünyesine bağlı olduğu Klasik Keyifler Uluslararası Kapadokya Müzik Festivali'nin müziğin sanatsal ve evrensel değerini öne çıkaran ruhunu taşıyor ve dolayısıyla bireyler arası yarışmayı değil, sosyal bağların oluşumunu destekler. Genç besteciler akranları, icracı müzisyenler ve öğretmenleri olan usta bestecilerle samimi bir ortamda bir arada olarak hem dostluklar kurar hem de profesyonel hayatlarında önemli olacak sosyal bağlantılarını geliştirme imkanı bulurlar.

İDİL ÖZKAN

İdil Özkan, piyanist ve besteci. İstanbul Devlet Konservatuvarı Piyano Yüksek Bölümü'nden mezun oldu. Konservatuvarla eş zamanlı olarak İstanbul Alman Lisesi'nde okudu. Daha sonra Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji Bölümü'nü bitirip Boston'a giderek Berklee College of Music'de Film Müziği üzerine üçüncü lisansını tamamladı. Jugend Musiziert yarışmasında klasik piyano ve eşlik dallarında ödüller aldı, Roma Mozart Yarışması'nda 3.lük ve Kahire Gençlik Piyano Yarışması'nda 1.lik gibi ödüller aldı. New York'ta besteci ve piyanist Lera Auerbach'la çalıştı. 2000 yılı olimpiyatları için hazırlanan ulusal marşların yeni yorumları CD projesinde 'Anatolian Elegy' bestesi ile Türkiye'yi temsil etti. Türkiye'ye döndükten sonra İTÜ-MİAM'da kompozisyon dalında yüksek lisansını yaptı. Çağdaş müzik eserleri yanı sıra film ve televizyon için müzikler yaptı ve çeşitli sanat ve eğitim projelerinde yer aldı. Türkiye Psikiyatri Derneği 24. Klinik Sempozyumu'na açılış konuşmacısı olarak davet edildi ve "Notaların Ardındaki Psikoloji - Duygularımızla Zekice Oynayan Film Müzikleri" başlıklı konuşmasını yaptı. Beste çalışmalarının yanı sıra, film müzikleri, müziğin etki gücü ve yaratıcı süreç üzerine kurumsal seminerler ve çeşitli atölye eğitimleri veriyor.

Türkiye



İstanbul

Passage to Ghostland

Viyolonsel için solo bir beste yazmaya başladığımda üç notalık bir motifin tekrar tekrar zihnimde belirdiğini fark ettim; iki topraklı bas sesi ve havada süzölen armonik üçüncü bir ses. Toprak ve gök, bu dünya ve diğeri arasında savrulan yalnız bir ses. Bu benim için demans hastalığına yakalanan babamın sesiydi. Korona salgını başladığında babam bir bakım evinde kalıyordu, demans onu kelimelerinden, konuşma yeteneğinden, anılarından ve bunlara bağılı olarak da anlamlı bir benlik hissinden soyutlamıştı. Zaten psikolojik ve duygusal olarak hissettiğı yalnızlığa bir de salgın yüzünden tüm sevdiklerinden izole edildiğı fiziksel bir yalnızlık eklenmişti. Bu parçayı yazarken bana ilham veren, Bach'ın 'Sei Solo - Sen Yalnızsın' olarak attığı çift anlamlı başlık ve pandemiyle gelen diğeri yalnızlığı ifade edebilme isteğıydi. 'Passage to Gostland' (Hayalet Ülkeye Geçiş) babamın demansla gelen kafu karışıklığına, sisli puslu bir şimdi ile bölük pörçük bir geçmiş arasında gidip gelişine dair yazılmış bir parça. Eser üç notalık bir motif ile başlıyor, tedirgin, dünyalar arasında kararsız kalmış; sonra kırık bir plak gibi kesilen ve tekrarlayan anı parçacıkları geliyor, tamamlanamadan anlamlandırılmadan yok olan romantik cümle parçaları. Eser bütünsel anlamda gelişmiyor, daha çok bir bölümden diğeri geçişler yapıyor, ve pek de beklenmedik bir anda bitiyor, babamın 19 Temmuz 2020'de basit bir enfeksiyon yüzünden vefatı gibi.

İdil Özkan

CAN KAZAZ

İstanbul doğumlu müzisyen Can Kazaz, 2009 yılında üniversitede Fizik öğrenimini bırakarak İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde müzik eğitimi almaya başladı. Lisans eğitimi sırasında Erasmus değişim programına katılarak Litvanya Müzik ve Tiyatro Akademisi'nde müzik kompozisyon çalışmalarında bulundu. Kompozisyon ve orkestrasyon üzerine Tolga Zafer Özdemir, Rytis Mažulis, Tolga Tüzün, Marius Baranauskas, Selen Gülün, Turgut Pöğün ile çalıştı. Ayrıca İlhan Usmanbaş, Richard Boulanger, Kim Cascone, Stephen Hartke, Kamran Ince ve Onur Türkmen gibi bir çok önemli bestecinin ustalık sınıflarına ve çalıştaylarına katıldı. Akustik ve elektronik besteleri Türkiye ve Litvanya'nın çeşitli şehirlerinde seslendirildi. Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nden bölüm birinciliği ve yüksek onur derecesiyle mezun oldu. İsviçre'de düzenlenen Pre-Art uluslararası bestecilik yarışmasında, geliştirmekte olduğu kompozisyon yönteminin ilk eseri olan "Ada", mansiyon ödülüne layık görüldü. Şu anda şarkı yazarlığı, doğaçlama müzik, medyaya müzik ve akustik ekoloji alanında çalışmalarını sürdürüyor."

Türkiye İstanbul



Some Melodies

Yarım bırakılan ve birbirine bağlanma eğilimindeki bazı melodilerden oluşan bu bestemi 'Some Melodies' olarak isimlendirdim. Uzun zamandır incelemekten ve dinlemekten büyük keyif aldığım özellikle barok yer yer de rönesans müziğinin, üzerimdeki bazı yansımalarını da bu besteye aktardım. Akademinin içinde yer aldığım süreçte genelde 'gürültü' ve doku odaklı bir anlayışı daha önceki bestelerimde uygulamaya çalışmıştım, bu sefer -eserin adı üzerinde olduğu gibi- melodileri sergilemeyi tercih ettim. Yine de bunu bir barok müzik replikası olarak kurgulamaktan özellikle imtina ettim. 2020 yılında geçirmekte olduğumuz pandemi süreci en başından beri aklıma, büyük veba ve yaklaşık bir asır sonrasında gelen rönesansa bağlanışının tarihi tekerrürünü yaşatarak bir aydınlanma sürecine girip giremeyeceğimiz sorusunu getiriyor. Paradigma değişiminin bir kıvılcım beklediği ise bence aşıkâr. Klasik Keyifler Derneği'nin 'Sei Solo' referanslı siparişi de tüm bu kişisel bağlamımla örtüştü ve ortaya bu besteyi çıkarmama vesile oldu. Herhangi bir akıma ya da 'akımsız'lığa dahil olma kaygısı gütmeden, ara verdiğim bu alanda bir çıktı daha vermemin bana katkısı çok kıymetli.

Can Kazaz

ALICAN ÇAMCI

Alican Çamcı, oda toplulukları ve orkestra için konser müziği, elektroakustik kompozisyon, ve ses enstalasyonu gibi farklı alanlarda yapıt üretmektedir. Son dönemdeki çalışmaları ses ortamının belgesel niteliğini araştırma üzerine kuruludur. Bu durumu saha kayıtları, röportajlar, bulunan sesler ve gündelik nesneleri canlı performans ile ilişkiye sokarak incelemektedir. Yapıtları, Ensemble Dal Niente, Eighth Blackbird, Ensemble Intercontemporain, International Contemporary Ensemble, Le Nouvel Ensemble Moderne, Oerknall, Zöllner-Roche Duo ve the [Switch-Ensemble] gibi topluluklarca icra edilmiştir. Konser müziğinin yanısıra, yönetmen ve sanatçı Deniz Tortum'un filmleri için ses dizaynı ve film müziği yapmaktadır. Bu film ve video yapıtları IFFR 2020, Sharjah Biennial Istanbul Offsite 2017, IFF Colombo 2014, SXSW 2013, IF Istanbul 2013 ve 22. İstanbul Kısa Film Festivali gibi festival ve sergilerde gösterilmiştir.

Chicago

ABD



Galanterie Redux

Johann Sebastian Bach'ın müziğini şekillendiren kaynaklar, onun eleştirmen ve hayranları tarafından gözardı edilmiştir. Bunun yerine, bu yapıtların ait olduğu yer ve zamanı aşarak ilahî bir hakikate işaret ettiği düşüncesi yaygın olarak kabul görür. Müzikolog Susan McClary bu kanyı, J.S. Bach'ın müziğini (ve Aydınlanma'nın benzeri 'metinlerini') peyda olan burjuvazinin değerleriyle ilişkilendirmek yerine, ona evrensel bir rasyonalite ve nesnellik atfetme arzusuna bağlar. Bağlamından koparıldığında, Bach'ın müziği ideolojiden münezzeah bir görünüm kazanır. Bu ideolojiler-üstülük, burjuva ideolojisinin sıklıkla büründüğü bir kisvedir. Bugün, benzeri bir gizemileştirmeyi, yapay zekâ tartışmalarında görmemiz mümkündür. Politikasızlaştırılmış bir ütopyacılıktan, geleceği sadece bir felaket olarak yorumlamaya kadar düşünceler, her ne kadar birbirleriyle zıtlasalar da, içinde bulunduğumuz bu tarihsel ana bir sonluluk biçerek, onu bağlamından koparılmış bir şekilde tahayyül eder. Yapay zekânın geleceği nasıl şekillendireceğine dair bu türden 'derin' saptama ve hissiyatlar, insan-makine ilişkilerinin şu anki somut etkilerini perdelemektedir. Galanterie Redux'ta, bilgisayarca üretilmiş birtakım melodik fragmanlar, bu şeyleşmenin bir sembolü olarak belirir. Bir yapay öğrenme algoritması, Bach'ın viyolonsel süitlerinin beşinci bölümlerini (Galanterie adı verilen bu bölümler, süitlerin değişkenlik gösteren yegâne kısımlarıdır) öğrenme kümesi olarak kullanır. Bu kümeden elde ettiği müzikal bilgilerle, algoritma yeni pasajlar yaratır. Parçanın temelini oluşturmaları için, bu pasajlardan bilhassa garip tınlayanları seçilmiştir: tez bir şekilde yapılan modülasyonlar, olgunlaşmadan bitiveren fikirler, yahut sentaksı yanlış cümleler... Dahası, bu garip melodik fragmanlar bir bozulmaya daha maruz kalır. Ortaya çıkan iş, sanki bir Bach makinesinin bize sunduğu içi boşaltılmış, flu fotoğraflardan ibarettir. Terennümler bedensizleşmiş, sessizliklerin arasında dolanan silüetler gibidir.

Alican Çamcı

AIDA SHIRAZI

Tahran'da doğan ve yetişen Aida Shirazi bir akustik ve elektroakustik bestecisidir. Shirazi'nin müziği The NewYorker tarafından "iyi yapılmış ve 'etkileyici', San Francisco Classical Voice tarafından ise "fevkalade yaratıcı" olarak nitelendirilmiştir. Shirazi solo, şan, oda müziği, orkestra ya da elektronik bestelerinin yapısında öncelikle Farsi ve İngiliz dili ve edebiyatından olduğu kadar İran klasik müziğinden de esinlenerek sesin tınısına yoğunlaşır. Müzikleri diğerlerinin yanısıra Manifeste, Mostly Mozart, MATA, New Music Gathering, Direct Current, Taproot, and Tehran Contemporary Music Festival Maison de la Radio France, Lincoln Center, Kennedy Center, National Sawdust, DiMenna Center, Orchestre Philharmonique de Radio France, Miranda Cuckson, International Contemporary Ensemble, Quince Ensemble, Ensemble Dal Niente, Left Coast Chamber Ensemble, Empyrean Ensemble, ve Bilkent Senfoni Orkestrası gibi festivaller ve konser serilerinde seslendirilmiştir. Bu günlerde California Üniversitesi, Davis'de Kurt Rhode ile doktorası üzerine çalışmaktadır. Kendisi Pablo Ortiz, Mika Pelo, Yiğit Aydın, Tolga Yayalar, Onur Türkmen, ve Hooshyar Khayam ile çalışmış, ve Mark Andre, Claus-Steffen Mahnkopf, Riccardo Piacentini, ve Füsün Köksal ile master sınıflarına ve atölyelere katılmıştır. Shirazi lisans derecesini Tahran Sanat Üniversitenden ve master derecesini ise Bilkent Üniversitesi'nden almıştır. 1998-2004 arasında ise Parissa Khosravi Samani ile geleneksel santur müziği çalışmıştır. Shirazi İran Kadın Besteciler Derneğinin (IFCA) kurucularındandır ve halen yönetim kurulundadır.



Latent

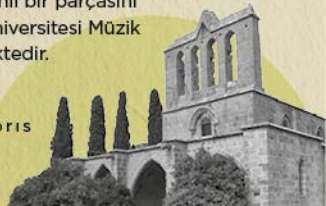
Latent İran klasik müzik repertuarında Nahoft olarak bilinen bir parçadan esinlenildi. Farsi 'nahoft' kelimesinin Türkçe karşılığı gizli, saklı, örtülü demektir. Latent'i bestelerken geleneksel bir İran çalgısı olan tar'ın bazı tekniklerini araştırmakla ilgileniyordum. Bu eserimde birçok mızrapla çalınan pizzicato pasajı var. Eserin takıntılı bir şekilde tekrarlanan notaları da direk olarak Nahoft'un melodik ve motifsel yapısıyla alkali. Bu tekrarlanan pasajların tınısını değiştirmeye ve uzatılmış yay sesleri ve mikrotonal dalgalanmalar gibi başka ses katmanları ile birleştirmeye karar verdim. Melodik parçaların genellikle kırılmalı ve yumuşak bir şekilde ortaya çıkıyorlar. Genelde parçanın sonuna doğru tamamiyle doğaşılamaya dayalı bir bölüm ortaya çıkıyor. Bir zamanlar gizli olan, kendini açığa vuruyor, kendine dair bir hayat kazanıyor, ve giderek kayboluyor. Latent'i 2018'de bestelemiştim, Sei Solo projesi bu eseri tekrar ele alma ve üzerinde tekrar çalışma olanağı sağladı; Tınsal detaylara ve doğaşılamacı karaktere daha çok yoğunlaşabildim.

Aida Shirazi

HAKKI CENGİZ EREN

Hakkı Cengiz Eren'in çalışmaları ABD, Avrupa, Brezilya ve Türkiye'de çeşitli etkinliklerde seslendirilmiştir. Çalışmaları Garth Knox, Juliet Fraser, Ensemble Schallfeld, Ensemble Mòbile, Ensemble Suono Giallo, Ensemble Composit, Argus Dörtlüsü, Meiter topluluğu ve Ensemble Modern gibi solistler ve topluluklar tarafından icra edilmiştir. 2017'de Royaumont vakfı tarafından Meitar Topluluğu için yeni bir beste yazmak üzere sipariş kazanmıştır. Kazandığı uluslararası ödüller arasında Hans J. Salter'ı Anma Ödülü, MIGF kompozisyon yarışmasında birincilik ödülü, Donald Aird Earplay Yarışması (finalist) ve Amerikan Ödülü (finalist) yer almaktadır. 2008-2017 yılları arasında Royaumont Voix Nouvelles, Sound of Wander, Darmstadt Yaz Kursu, Impuls akademisi, IISuono Akademisi, Kompozit Festivali, Musiikin Aika, Etchings Festivali, Soundscape Festivali ve Los Angeles Microfest festivali dahil olmak üzere çeşitli uluslararası festivaller, atölyeler ve ustalık sınıflarına katıldı. Peabody Enstitüsünde klasik gitar performansı alanında lisans derecesini tamamlamasının ardından Michigan Üniversitesinde kompozisyon alanında yüksek lisans yapmıştır. Yakın zamanda, başlıca öğretmenlerinin Stephen Hartke, Donald Crockett ve Sean Friar olduğu USC Thornton Müzik Okulu'ndan beste alanında doktora unvanını kazanmıştır. İlgili alanları arasında çağdaş müzik, mikrotonal yaklaşımlar, akortlama sistemleri, spektralizm, erken müzik, lavta ve barok gitarı repertuarı bulunmaktadır. Kariyerinin önemli bir parçasını öğretmenlik olarak değerlendiren Cengiz, Yakın Doğu Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Bölümünde teori ve beste dersleri vermektedir.

Lefkoşe Kuzey Kıbrıs



Anamnesis

Anamnesis isimli çalışmam Ellen Jewett ve Onur Türkmen tarafından tasarlanan Sei Solo projesi için bestelenmiştir. Çalışmanın odak noktası, J.S. Bach'ın 5. Viyolonsel Süit'inin, Prelüd bölümüdür. İlk iki bölüm boyunca Bach'ın eserine yapılan göndermeler oldukça gizlidir; bu göndermeler öncelikle bir aralığın gittikçe büyümesi gibi soyut fikirler yoluyla tezahür eder. Üçüncü bölüm, Bach'a yapılan göndermelerin göreceli olarak daha somut hale gelmelerinde anahtardır, ancak uzantısal teknikler bu göndermeleri hala bir nebze saklamaktadır. Bu teknikler esasında bir tür mücadeleyi simgeliyor; çalışmadaki Bach unsuruna sürekli olarak engel teşkil ederler. Dördüncü bölümde Bach referansları gittikçe dağılır ve çalışmanın ilk bölümlerinden kalan fikirler müziğin dokusuna hükmeder.

Hakkı Cengiz Eren

SENAY UĞURLU

Müzisyen olmayan bir aileden gelen Senay Uğurlu (d. 1997) müzik çalışmalarına erken yaşlarda piyano çalarak başladı. Ankara Devlet Konservatuarı'nda piyano eğitiminden sonra Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Lisesi'nde flüt eğitimi gördü. Lisans döneminde bestecilik çalışmalarına başlayan Uğurlu, daha sonra Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Müzik Teori ve Kompozisyon bölümüne kabul edildi. Impuls Festival, Klasik Keyifler Besteciler Kazanı, Bilkent Composition Academy, International Young Composers Academy in Tchaikovsky Academy ve Lucerne Festival Academy Composer Seminar gibi katıldığı çeşitli festivallerde Wolfgang Rihm, Beat Furrer, Dieter Ammann, Isabel Mundry, Mark Andre, Hanna Eimemacher ve Samir Odeh-Tamimi gibi önemli bestecilerle çalışma imkanı buldu. Ayrıca besteleri Hezarfen Ensemble, Ensemble Reheard, Birdbrains Duo, Ensemble X, Collegium Novum Zürich ve Lucerne Festival Contemporary Orchestra Ensemble gibi topluluklar tarafından okuma provalarında ve çeşitli konserlerde seslendirildi. Uğurlu, 2022 yılında Ensemble Modern ile Happy New Ears konserleri serisinin Wolfgang Rihm moderatörlüğünde Oper Frankfurt'ta "Monachopsis I: Mirror" adlı eserinin Almanya prömiyerini gerçekleştirdi. ve Pre-Art Solist için yazılan "Monachopsis II: Kintsugi" adlı eserinin İsviçre prömiyerini yapacak. 2019 yılında yazdığı "dep. R(i)e. vi. la. tion" isimli eseri Ensemble Cairn ile Nouvelle Vague konseri kapsamında Philharmonie de Paris'te seslendirilecek. Ayrıca Luzern Festival Contemporary Orchestra Ensemble üyeleri tarafından sipariş edilen yeni eserinin prömiyeri yapılacak.

Türkiye Ankara



This Feeling of Déjà Vu

Klasik Keyifler, süregelen pandemi ile birlikte 'Sei Solo 2020' adlı bu projeyi hayata geçirmek için dünyanın dört bir yanından bestecilere ve icracılara hiç tereddüt etmeden ulaştı. Sei Solo terimi, keman için yazdığı eserlerin kapağındaki el yazısından gelir. Ancak bu ismin farklı dillerde farklı tanımları vardır; İtalyanca'da 'Sei Solo', 'Sen Yalnızsın' ve Almanca'da ise 'Yalnız Ol' anlamına gelir. Bu karantina sırasında tüm insanlık yalnızlığı kabullenme fikrine maruz kalmış, dolayısıyla 'Sei Solo' anlamlardan doğru yola çıktığında bu projeye de bir kimlik kazandırmıştır. Karantina döneminde asla yalnız olmamama rağmen, bir süre sonra kendimi yalnız hissetmeye ve yalnızlıktan dolayı bir yoksunluk yaşamaya başladım. Bu da beni belli anlarda déjà vu yaşamaya itti. Bilindiği gibi déjà vu, mevcut durumu daha önce yaşamış olma duygusu anlamına gelir. Sonunda zaman algımı kaybettiğim ve sürekli bir döngüye ya da sonsuz bir illüzyona saplanıp kaldığımı hissettim. Bu müziği yazarken niyetim J.S. Bach'ın do minör viyolonsel süitinin prelüdünden doğrudan alıntılar kullanmadan fakat belli seçilebilir referanslarla bir 'déjà vu' fenomeni yaratmaktı.

Senay Uğurlu

MERT KOCADAYI

Mert Kocadayı İzmir'de doğdu. Müziğe, 2002 yılında İzmir Ümran Baradan Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde viyola ve piyano eğitimi olarak başladı. 2007 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Teori - Kompozisyon Ana Sanat Dalı'na kabul edildi. Bu süre içerisinde çalışmalarını Uğraş Durmuş, Turgut Pöğün ve Tolga Yayalar ile sürdürdü. Lisans programı boyunca birçok seminer ve ustalık sınıfına katıldı, ve Donaueschingen Müzik Günlerinde yer aldı. 2015 yılında Avusturya Salzburg Mozarteum Üniversitesi yüksek lisans programına kabul edildi. Çalışmalarına Tristan Murail ile başlayan besteci, 2016 yılından itibaren Reinhard Febel gözetiminde devam etti. Bu süre içerisinde British Council, Lozan Festivali, Viyana Yeni Müzik Günleri ve daha birçok kurum tarafından düzenlenen organizasyonda aktif olarak yer aldı. Kocadayı, çalışmalarını ve yaşamını Salzburg'ta sürdürmektedir.

Avusturya

Salzburg



Non Whispering

Bir sessizlik periyodunda kendimle konuşuyorum... Sesim kafamın içinde yankılanıyor, telefonda sesim yüksek, kafamın içinde bağırtıyorum, fısıldamam boş duvara zor ulaşıyor. Dinlediğim her şeyin sesi odamı dolduruyor, tıpkı içsesimin yaptığı gibi. Sonsuz bir bilinç akışı ve yalnızlıklar kataloğu.

Mert Kocadayı

MERT MORALI

Sanatsal üretimini Berlin'de sürdürmekte olan Mert Morali, 1992 yılında İzmir'de doğdu. Morali'nin estetik anlayışı, siyasal angajmanı ve geçmişteki flüt eğitiminden kaynaklanan müzikal reflekslerinin üzerinde yükselmektedir. Bu iki ayaklı yapı vasıtasıyla Morali, saf müzikal bir düşünme biçimi ve müziğin toplumsal durumuna karşı eleştirel bir duruş geliştirmeye devam etmektedir. "Die Produktion des Bewusstseins" adlı eseri 2018'de Wilde Lieder - Marx Music Composing Competition çerçevesinde birincilik ödülüne layık bulundu. Morali pek çok eserinde sosyo-politik konuları tema olarak işlemektedir. Yazdığı son eserlerinden "Ballad for the Risk Class" adlı parçasında, serbest çalışan sanatçının durumu ve gig ekonomisi hakkında yaptığı teorik okumalardan faydalanmıştır. Öğrenim hayatı boyunca Bilkent Üniversitesi'nde Tolga Yayalar ile, "Hanns Eisler" Berlin Müzik Akademisi'nde Eun-Hwa Cho ile bestecilik çalıştı. Elektroakustik Müzik alanındaki Yüksek Lisans öğrenimini "Hanns Eisler" Berlin Müzik Akademisi'nde Wolfgang Heiniger ile sürdürmektedir.

Berlin

Almanya



The Economic Offering

'Eğer bu koşullar bir kaç ay daha bu şekilde sürerse büyük bir toplumsal yıkım, durgunluk ve kriz ile karşı karşıya kalacağız. (...) Başkanın da dediği gibi, ölüm oranları düşük. Bütün bir ülkeyi neden kapatıyoruz? Bence çalışmaya geri dönmeliyiz.'

Dan Patrick, Teksas Vali Yardımcısı

Pandemi sürecinden etkilenen bireylerden biri olarak, her krizde kapitalizmin insanları kurban etme hevesine karşı mütevazı bir müzikal tepki göstermek istedim.

Mert Moralı

CAMILO MENDEZ

Camilo Mendez bir akustik konser müziği bestecisidir. Bestelerini eser serileri şeklinde tasarlar; aynı müzikal fikirlerin etrafında dolanan seriler olarak ama farklı enstrüman grupları için. İleri beste teknikleri için yüksek lisansını ve doktorasını Londra Royal College of Music’de yapmıştır. Ayrıca Rebeca Saunders ve Pierluigi Billone ile çalışmıştır. 2017 yılında Rieman and Baketel Fellow for Music bursu ile Harvard Üniversitesi Radcliffe Institute for Advanced Study bölümünde çalışmıştır. Müzikleri solistler ve gruplar tarafından Festival Internacional Cervantino, the International Summer Course for New Music Darmstadt, June in Buffalo, Klasik Keyifler, the Mallorca Saxophone Festival, and Next Generation Donaueschingen gibi uluslararası festivallerde icra edilmiştir. 2009’da Tropical Texture VI isimli eseri ile Kolombiya Ulusal Beste ödülüne layık görülmüştür. Banff Centre for Arts and Creativity ve Willapa Bay AiR’de yerleşik sanatçı olarak çalışmıştır. Dr. Camilo Mendez 2018’de Hong Kong, HKBU Müzik Fakültesi kadrosuna Yrd. Doç. Dr. olarak katılmıştır.



Hong Kong

5 Fragments for Vocalizing Violinist

Bu yapıtımın doğası farklı sanatsal ve bilimsel disiplinlere olan ilgim ile derinlemesine ilintili. Yaptığım her işin arkasındaki yaratıcı dürtüyü çoğunlukla dinlediğim bir konferansa ya da konsere, izlediğim bir sergiye, radyoda dinlediğim bir şeye ya da okuduğum bir kitap veya makaleye gösterdiğim reaksiyon oluşturur. Şarkı söyleyen kemancı için 5 parçayı, Klasik Keyifler'den Ellen Jewett'in daveti üzerine Sei Solo 2020 projesine dahil olabilmek için besteledim. Proje ilhamını Bach'ın 1720'de bestelediği bir seri solo keman eserinden alıyor. (Sei Solo Violino senza Basso accompagnato) ve 300. Yılı'nı kutlamak amacını da taşıyor. Solo keman için bir beste istenmişti ve kemancı Ayşen Ulucan ile eşleştirilmiştim, bu parçaların materyallerini geliştirmek için kendisi ile işbirliği içinde çalıştık. Bu eserin ilhamı Bach'ın BWV 1002 Si minör partitasından, özellikle de dubleler ve polifonik dokudan alıyor. Partitanın her bölümünden sonra, Bach o bölümün bir varyasyonu olan bir duble ekler. Aklımda bu fikir ile bu parçaları besteledim. Kavramsal olarak bu eser herhangi bir sıra ile çalınabilecek varyasyonlar koleksiyonu, ama tek bir bölüm gibiler. Polifoni fikrini güçlendirmek için enstrümantal doku kemancının sesini de kullanarak güçlendirildi, ve bağımsız bir vokal doku oluşturuldu. Ayşen kendi sesini ve vurmali sesleri de kullanarak kemanda çaldığı enstrümantal doku ile bir iletişime geçiyor. Bu parçalar sadece Bach'ın eserlerinin bir anması değil, John Cage ve Johnny Cash gibi başka bestecilere de saygı niteliğinde. Bu bestecilerin isimlerini perdelere uyarladım (Bb-A-C-B, C-A-G-E ve C-A-Eb-Bb) ve parçaların bölümlerinin yapısını buna göre ayarladım.

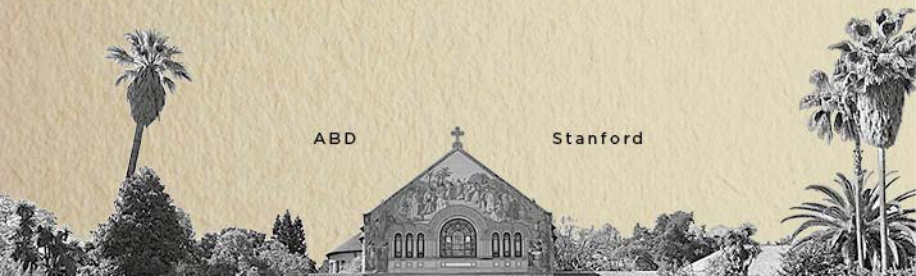
Camilo Mendez

ENGİN DAĞLIK

2019 yılından bu yana Kaliforniya'da ikamet etmekte olan besteci, müzisyen ve sanatçı Engin Dağlık; mekan kavramını farklı yaklaşımlarla ele alarak sahne, galeri ve kamusal alanlar için işler üretmektedir. Mekansal ses teknikleri ve interaktif dizaynlar üzerine araştırmalar yapan sanatçı, kullandığı yöntemlerle izleyici ve dinleyicinin görsel-işitsel deneyimi üzerinde etki yaratmayı amaçlamaktadır. Bilgi Üniversitesi Müzik bölümünde lisans eğitimine başladığı zamandan bu yana, bir çok festival ve sergide işleri sergilenen Dağlık, 2019 yılında Bilkent Üniversitesi'nde kompozisyon alanında yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. Eğitim ve araştırmalarına Stanford Üniversitesi'nde devam etmekte olan sanatçı, aynı zamanda çeşitli projelerde perküsyoncu ve elektronik müzisyen olarak yer almaktadır.

ABD

Stanford



Nearby

Eseri bestelemeye başlamadan önce, ne kadar şanslıyım ki, Bilge Karasu'nun 'Uzun Sürmüş Bir Günün Akşamı' eserini okuyordum. Metnin bir bölümünde işitsel imgelerle betimlenmiş kısa bir pasaj, solo keman eserinin mekansal ve anlatımsal kurgusuna zemin oluşturdu. 'Uzakta, çok uzakta, ince bir uğultu; denizin kayalara çarparken çıkardığı sesin çok uzaktan işitilişi gibi... Bu uzak uğultu, yakınlarda hışıldayan bir su da olabilir.'

Engin Dağlık

CAN BİLİR

Can Bilir'in eserleri dünya çapındaki büyük festivallerde ve galerilerde yer aldı. Kendisi görevlendirildiği sayısız yaratıcı beste projeleri kapsamında New York'ta Metropolitan Museum of Art (2018), İtalya ve New York'da CCA Biennial (2016-2017) ve MusMa-European Broadcasting Project (2014-2016) için çalışmalar üretti. Doktora (DMA, 2019) ve Güzel Sanatlar Yüksek Lisansı (MFA, 2017) derecelerini Cornell Üniversitesi'nde, Müzik Yüksek Lisansı (MM, 2014) ve Lisans (BM, 2010) derecelerini Bilkent Üniversitesi'nde tamamladı. Tanınmış besteciler Kevin Ernste, Roberto Sierra, Chaya Czernowin, ve Steven Stucky kendisinin başlıca danışmanları olmuştur. Bilir, tüm müzik dallarında dünya genelindeki otuz altı Fulbright 2014 bursu sahiplerinden biri olarak seçildi. Bugünkü çalışmaları, Harvard Üniversitesi (2017-2018), Paris IRCAM / Eastman School of Music New Music Theory programı (2017) ve Fransa ve Almanya (2017) ile Türkiye ve Tayland'da yürüttüğü araştırmalarıyla şekillendi (2019-2021).

İstanbul

Türkiye



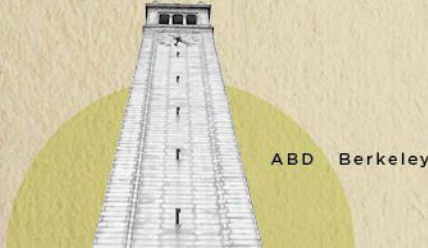
Ephemeral Qualia

Ephemeral Qualia, nice köksap halindeki oluş silsileleri arasındaki kısa ömürlü bir oluş. Maddî ve fiziksel bir araya gelir, hayatın bir kıvrımında yoğunlaşır. Bu anlamda madde, tek-yönlü tarihin donuk bir resmi değildir; maddeler ve fiziksel algı bütün organik hayatı besler, büyütür. Sesin maddesi içkinlik düzleminde (Deleuze & Guattari, 1987) oluştumu, insan yapıları, 'yeni' arayışı da dahil, doğala doğru çözünür. Sesin gevşemiş tarihselliklerinde tekli veya çoklu dinleme tavrı kalmaz. Farklaşma ve andırma, çoğullaşma katmanları halinde sesin gündelik yaşamında ve bireysel deneyimindedir (quale). Yaşam ve dinleme akışkanlaşır, tazeleşir, ve biyolojikleşir; insan bir sibernetik organizmanın yaşamının (Haraway, 1985) düşünsel coşkusunda kaybolur, sonra göçebe dinlemeye başlar. İcracı ve keman-ahşap, insan-ağaç'a ve ağaç-insan'a erir; insandan-başka-kişi olan insan, inşa edilmiş olandan daha insan. Yalın duygu, etki (affect), bedenle titreşir, beden hayatı dinlemeye başlar.

Can Bilir

DİDEM OŞKUNSEVEN

2020-2021 yıllarında İrcam'da elektronik müzik üzerine eğitim almış olan ve çalışmalarına Paris'te devam eden besteci, müzisyen ve ses tasarımcısı Didem oşkunseven'in çalışmaları akustik enstrümanlar için yazılmış müziklerden koreograflar ve video sanatçıları ile yapılan artistik birlikteliklere uzanan bir çeşitlilik göstermektedir. Besteci eserlerinde modal caz yaklaşımları ve deneysel elektronikleri bir araya getirmektedir. Bağımsız bir sanatçı olarak sürdürdüğü çalışmalarının yanı sıra Didem oşkunseven Kaliforniya Üniversitesi Berkeley müzik bölümünde doktor adaydır.



What Makes an Ocean

Sevgili Ayşen Ulucan için bestelediğim 'What makes an ocean?' adlı esere dair fikirlerim esasında ilkbahar aylarında karantina sürecindeyken şekillenmeye başladı. Fransız topluluk 'New Gates Trio' (flüt, harp, viyola) tarafından gerçekleştirilecek olan 'Sonic Postcards' adında güzel bir projeye dahil olmuşum ve sadece otuz saniye sürecek olan bir 'ses kartpostalı' üzerinde çalışmaktaydım. Aynı zamanda besteci ve icracı arasındaki iletişim üzerine, ortak çalışmanın anlam ve önemi üzerine zihin jimnastiği yaptığım bir döneme denk gelmişti bu çalışma. Hemen ardından dahil olduğum, ilhamını J.S. Bach'ın el yazmasının ilk sayfasından alan 'Sei Solo' (Yalnız Ol) projesi ortak çalışmanın önemi üzerine düşünüp yer yer karamsarlığa kapıldığım anlarda adeta şifa oldu ve ortaya ikinci bir 'ses kartpostalı' olan bu eser çıktı. Kemanın farklı renklerine ve akışa odaklanan eserde aslında sevgili Ayşen Ulucan ile birlikte hayali bir manzaraya dair sorular sorduk. Dinlerken kendi sorularınızı sormanız dileğiyle.

Didem Çoşkunseven

→ YORUMCULAR ←

AYŞEN ULUCAN

Ayşen Ulucan, 1985 yılında Bulgaristan'da doğdu. Keman çalışmalarına 4 yaşında Ebru Yunkuş ve Özcan Ulucan ile başladı. 1991-2003 yılları arasında IUDK Yarı Zamanlı Bölümü'nde Veniamin Varsavski ve Genoveva Burova ile çalışmasının ardından Almanya'da Freiburg Hochschule für Musik'e kabul edildi. Lisans ve Yüksek Lisans eğitimini burada Prof. Rainer Kussmaul ve Prof. Muriel Cantorregi ile tamamladı. Yurtiçi ve dışında çeşitli ustalık sınıflarına katılmış, Ayla Erduran, Viktor Pikaizen, Cihat Aşkın, Rosa Fain, Zakhar Bron gibi müzisyenlerle çalışma olanağı bulmuştur. Ayrıca soprano olarak Les Indes Galantes (Rameau), Don Giovanni (Mozart) gibi prodüksiyonlarda yer almış, Caludia Visca, Ulf Bastlein, Igor Folwill, Edda Moser gibi şancı/rejisorlerle ustalık sınıflarına katılmıştır. İngiltere'de solist ve oda müziği kariyerini sürdürmekte, orkestra müzisyeni olarak da aralarında Royal Philharmonic Orchestra, BBC Senfoni Orkestrası'nın bulunduğu orkestralarla çalmaktadır.

İngiltere

Londra



KEREM TUNCER

Keman derslerine 7 yaşında başlayan Kerem Tuncer ilkököl ve lise eğitimini Bilkent Üniversitesi, Müzik Fakültesinde tamamladı ve en yüksek onur derecesi ile mezun oldu. 2014'te Belçika'da yapılan Arthur Grimaux Keman Yarışmasında 1. oldu. Maestro Daniel Barenboim'in kurduğu Barenboim-Said Akademi'ye keman dalında bizzat Barenboim tarafından tam burslu kabul edildi, ve bu okulun hem ilk Türk öğrencisi, hem de ilk mezunlarından oldu, lisans eğitimini 2021 yılında Barenboim Said Akademie'de kompozisyon dalında Artist Diploma'sını "Magna Cum Laude" ile tamamladı. Barenboim'in davetiyle katıldığı Divan Orkestrası ile 2017-2021 yılları arasında pek çok turneye katılan Tuncer, bu turnelerde Anne Sophie Mutter, Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Lisa Batiashvili, gibi klasik müziğin en önde gelen isimleri ile Carnegie Hall, Walt Disney Hall, Berlin Filarmoni, Paris Filarmoni, Royal Albert Hall gibi dünyanın en ünlü salonlarında ve BBC Proms, Luzern Festival, Salzburger Festspiele gibi dünyanın en önde gelen festivallerinde konserler verdi. Ayrıca, Berlin Boulez Ensemble ile pek çok konsere çıkan Kerem, 2020 yılında Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover'e orkestra şefliği dalında kabul edildi. 2018 yılında Çev Sanat bursiyeri olmaya hak kazanan Tuncer, 2019 yılında Çev Sanat tarafından "İbrahim Yazıcı Ödülü" ile onurlandırılmıştır. Tuncer halen Çev Sanat bünyesinde Çev Sanat bursiyeri olarak desteklenerek eğitimini sürdürmektedir.

Almanya

Berlin



MUHAMMEDJAN SHARIPOV

Ankara Bilkent Üniversitesi'nde Muhammedjan Turdiev ile çalışıp ve mezun olduktan sonra Salzburg'da Mozarteum Üniversitesi'ne Prof. Harald Herzl'in sınıfına kabul edildi. Ulusal Glden Turalı ve Uluslararası Arthur Grumiaux gibi yarışmalarda nclk ödülüne lyık görüldü. Uluslararası Remember Enescu Keman Yarışması ve Ruggiero Ricci Mozarteum Keman Yarışmasında da birincilik ödülüne sahip oldu. 2019'da Mozarteum Üniversitesinde Paul Roczek dlne değer görüldü. Sharipov okul yıllarında Ilya Grubert, Vladimir Spivakov, Vadim Repin, Maxim Vengerov, Hiro Kurosaki, Leila Schayegh, Enrico Onofri, Alexander Bonduransky, Imre Rohmann, Alasdair Tait ve Krisjan Bezuidenhout gibi sanatçıların ustalık sınıflarına ve atölyelerine katılarak kendini geliştirdi. Sharipov, Pacific, Lucerne ve Verbier gibi festivallere katılmak üzere davet aldı. Camerata Salzburg, Balthasar Neumann Ensemble, Wiener Kammer-symphonie ve Kammerakademie Potsdam gibi topluluklar ile turnelere çıkıyor. Bu müzikal faaliyetlerin içinde Teodor Currentzis, Valery Gergiev, Sir Simon Rattle, Gianandrea Noseda, Gabor Takács-Nagy, Christoph Eschenbach, Manfred Honeck ve Andrew Manze gibi sanatçılar ile aynı sahneyi paylaştı. Balthasar Neumann Koro ve Ensemble Akademisine burslu olarak kabul edilen Sharipov, burada iki yıl boyunca tarihsel performans uygulamaları konusunda atyelere katıldı. Sanatçı, Prof. Rainer Schmidt ile yüksek lisans çalışmalarını sürdürüyor. Etkin bir solist, oda müzisyeni ve başkemanı olan Muhammedjan Sharipov, aynı zamanda Türkiye, Japonya, Kuzey Amerika ve Avrupa'da performans göstermeye devam ediyor.

Avusturya Salzburg



MEHMET GÖKHAN BAĞCI

1990 Antalya doğumlu Mehmet Gökhan Bağcı, ilk müzik eğitimini Muzaffer Ayhan ve Cansu Olgun'dan aldı. Akademik viyolonsel çalışmalarını Veronika Yeliz Efe, Engin Sansa, Arthur Rahmatulla, Ozan Tunca ve Peter Bruns ile tamamlayan Bağcı, Balazs Mate, Ruth Phillips, Mauro Valli, Markku Luolajan-Mikkola, Stephan Forck, Johannes Moser, Jean-Guihen Queyras, Wolfgang Boettcher, Benyamin Sönmez ve Çağ Erçağ'ın ustalık sınıflarına katıldı. Üyesi olduğu Hezarfen Ensemble ile Hollanda, Fransa, Almanya ve İtalya'da Türk bestecilerin yeni eserlerini icra etti; aynı zamanda genç kuşak bestecilerin eserlerinin ilk seslendirmelerini ve kayıtlarını gerçekleştirdi. Berlin'in en önemli yeni müzik festivali olan Maerz Musik'te verdikleri konser, 'Live in Berlin' etiketi ile yayınlandı. Mehmet Gökhan Bağcı, Berlin Konzerthaus, Berlin Filarmoni Oda Müziği Salonu, Köln Filarmoni Salonu, Amsterdam Concertgebouw, Paris Champs-Élysées Tiyatrosu, Roma Santa Cecilia Salonu, Hong Kong Sanat Merkezi gibi önemli merkezlerde orkestra ve oda müziği konserleri verdi. Oda müziği alanında Ellen Jewett, Mısırlı Ahmet, Garth Knox, Nina Janssen, Tatjana Masurenko, Sarah Chang, BEGOA Ensemble, Trio Ba, Ludus Ensemble ve Hoppa Project ile konserler yapan Bağcı, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Antalya Devlet Senfoni Orkestrası ve Yörsiad Quartet üyesidir. Klasik Keyifler'in ortak sanat yönetmenliği ve Şirince Müzik Köyü'nün sanat yönetmenliğini yapıyor. Ensemble Musikfabrik bünyesinde Dirk Wietheger ile 2021/2022 sezonunda uluslararası çalışmalarda bulunacak.

Türkiye

Kapadokya



POYRAZ BALTACIGİL

Baltacıgil ailesinin üçüncü çocuğu olarak dünyaya gelen Poyraz Baltacıgil, 1994 yılında İstanbul'da doğdu. İlk konserini beş yaşında verdi. Müziğe ilk olarak kemanla başladı, ama bir keman dersinde kemanın üzerinde uyuduktan sonra viyolonselci olmak istedi ve İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda Hakkı Öztürk ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda Dilbağ Tokay ile viyolonsel ile devam etti. 2015-2017 yılları arasında Almanya'nın Freiburg Müzik Yüksekokulu'nda Fransız çellist Jean-Guihen Queyras ile master eğitimi gördü. Natalia Gutman'ın jüri başkanı olduğu "Benyamin Sönmez Ulusal Çello Yarışması"nda birincilik ödülünü, Bulgaristan'daki "International Competition Young Virtuosos" yarışmasında üçüncülük ödülünü kazanan Baltacıgil, uluslararası ve yerel birçok festivalde solist olarak yer alırken, dünyanın ve Türkiye'nin önemli konser salonlarında konserler verdi. 2019 yılında "Larsen Strings"ın bünyesine 'Performing Artist' olarak katılıp, burada Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Yo Yo Ma, Daniel Müller-Schott, gibi önemli müzisyenlerin arasında yer aldı. Poyraz, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası ve diğerleri ile solist olarak viyolonsel repertuarının seçkin eserlerini seslendirmiştir. Piyanist Cem Esen ile birlikte İlk albümü "Voyages"da Esen ve Rachmaninov'un eserlerini kaydetmiştir. Baltacıgil, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın viyolonsel grubunda yardımcı grup şefliği yapmaktadır.

İstanbul

Türkiye



DORUKHAN DORUK

X. Witold Lutoslawski Uluslararası Viyolonsel Yarışması ve Antonio Janigro Viyolonsel Yarışması'nın da aralarında bulunduğu birçok uluslararası yarışmada ödülleri kazanan genç çellist Dorukhan Doruk, genç yaşına rağmen Wiener Konzerthaus, Zürich Tonhalle, Cenevre Victoria Hall, Stadtcasino Basel gibi Avrupa'nın en önemli salonlarında solo ve oda müziği konserleri vermiş, 42. İstanbul Müzik Festivali'nin açılışını yapmış olmasının yanı sıra, Verbier Festivali, Schleswig-Holstein Müzik Festivali, Bodensee Festivali, Ozawa-Matsumoto Festivali gibi saygın festivallerde solist olarak sahne almıştır. Doruk, 2000 yılında İstanbul'da Dilbağ Tokay ile başladığı viyolonsel eğitimini Köln'de Claus Kanngiesser ve Oslo'da Truls Mørk ile pekiştirmiştir. Orkestra ile ilk konserini 13 yaşında veren sanatçı Varşova Filarmoni, Zagreb Solistleri, Württembergisches Kammerorchester, Seongnam Filarmoni Orkestrası, Slovak Sinfonietta ve Türkiye'deki neredeyse bütün özel ve devlet senfoni orkestralarıyla solist olarak yer almış olmasının yanı sıra Fazıl Say ile kendisinin "Dört Şehir" Sonatını seslendirdikleri bir Türkiye turnesi gerçekleştirmiş, Avusturya ve İsviçre'de resitaller vermiştir. 2010-2017 yılları arasında Güher&Süher Pekinel "Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler" projesi çerçevesinde enstrüman ve yaşam bursuyla desteklenmiş olan Doruk, eğitimine Universität der Künste Berlin'de Prof. Jens Peter Maintz'in sınıfında Konzertexamen(doktora) öğrencisi olarak devam etmekte ve kendisine "Deutsche Stiftung Musikleben" Vakfı'nın enstrüman fonundan temin edilen "Paolo Antonio Testore" yapımı bir çelloyla çalmaktadır.

Almanya



Berlin



For English



Sei Solo

- 2020 -

SEN YALNIZSIN / YALNIZ OL

CD 1

Viyloncel/Cello

- 1 PASSAGE TO GHOSTLAND
Eser: İdil Özkan | Viyloncel: Poyraz Baltacıgil
- 2 SOME MELODIES
Eser: Can Kazaz | Viyloncel: Mehmet Gökhan Bağcı
- 3 GALANTERIE REDUX
Eser: Alican Çamcı | Viyloncel: Dorukhan Doruk
- 4 LATENT
Eser: Aida Shirazi | Viyloncel: Dorukhan Doruk
- 5 ANAMNESIS
Eser: Hakkı Cengiz Eren | Viyloncel: Poyraz Baltacıgil
- 6 THIS FEELING OF DÉJÀ VU
Eser: Senay Uğurlu | Viyloncel: Mehmet Gökhan Bağcı

CD 2

Keman/Violin

- 1 NON WHISPERING
Eser: Mert Kocadayı | Keman: Muhammedjan Sharipov
- 2 ECONOMIC OFFERING
Eser: Mert Morali | Keman: Kerem Tuncer
- 3 5 FRAGMENTS FOR VOCALIZING VIOLINIST
Eser: Camilio Mendez | Keman: Ayşen Ulucan
- 4 NEARBY
Eser: Engin Dağlık | Keman: Muhammedjan Sharipov
- 5 EPHEMERAL QUALIA
Eser: Can Bilir | Keman: Kerem Tuncer
- 6 WHAT MAKES AN OCEAN
Eser: Didem Coşkunseven | Keman: Ayşen Ulucan



© ADA MÜZİK 2022
www.adamusic.com.tr



adamuzikyapim



www.klasikkeyifler.org



8

692646

505029



Sei Solo

- 2020 -